

أزمة اللغة ومشكلة النخلف  
في بنية العقل العربي المعاصر  
دراسة في علم اللغة الاجتماعي

د. محمد محمد يونس علي

\_\_\_\_\_

:

( )

:

( ) .



## مقدمة

:

"

"

"

"

. -



.

## Clive Holes

.

.

:

:

.

.

" :

---

.( : )"

.

.

:

"

.[...]

"...

"

"

.

.

.

. -



"

..

"

.

( )

( )

"

( )

.

"

.

.

"

"

"

"

.

---

٠

## ١- مظاهر النخلف في بنية العقل العربي

٠

٠

٠

٠

٠

( )

٠

.



.

:

.

( )

:

( )

.

١.١- الجرمية الفكرية:

---

١.١.١- نغمة الحسج في تقويم الأمور:



٢.١ - عدد نقيبل النقد:

%

:

٢.١ - عاطفية التفكير:

:

١.٢.١ - الآنية والارنجال:

---

.

.

"

"

"

"

- انبعاث الهوى وغياب العدل:

:

( : : )"

"

":

"

"

( - : : )

. -



"

21."

22."

)

(

"

":

"

:

"

:

-

-

"

:

23."

.

-

":

-

":

24."

"

":

25 "

---

" :- - ( : )

27."26

28.

29

" :

30"

31.

"

"

"

.( : : )"

- التفكير الشعري

"

"

"

32 "



---

" ( : ) " :  
":

" 36.

- التفكير المنمّور حول الذات [أو نضج الأنا]:

"

" : 37 "  
:

" 38.

( )

":

:" ( : ) "

( : ) " "

"

."

ومن أهد مظاهر سمة المنمّور حول الذات:



---

(

43.

"

"

"

"

"

44."

- الاستنباط:

.

.

"

"

-

.

-



.

"

"

- النواكل الفكري:

:

- الاستسلاج للتفكير التامري

( )

( )

.

.

.

---

.

.

-

-

.

.

" :

49."

" :

"

- إيقاع اللوح على الآخرين:

I missed " :

" " : "the bus

" " :  
" : ( : )  
.( : )" "

" "

- الاستسلاج للواقع وعدج النضحية:

:

" :

56.

)

(

- عدد المباراة بأهمية الأمور:

57 "

"

. -



.

58. "

" :

.

.

.

59.

- -

60.

" :

61. "

"

62. "

---

- النزعة التقليدية وغياب التفكير الابداعي [الامعية]:

( ) ( ) .

63.

"

"

"

"

"

"

.

- التفكير الهامشي:

65.

- سطحية التفكير:

:

- قصر النظر:

---

( )

- غياب العمق:

- طفرة الانطلاقة:



- إهمال الكيف وإلتهام بالكم:

" " ( ) " "

- التفكير الشخطني:

( ) ( )

---

(

.

.  
.

.

:

"

"

"

"

"

"

.

"

"

"

"

"

"

"

"

- التفكير النسبيطي:

١٠ -



.

.

:

"

-

-

"

.

- التفكير الحشوي:

.

.

.

---

- أزمة اللغة: المشاكل والحلول

)

(

- المشاكل:

-



.

.

"

"

- الحلول:

.

.

- المدرس:

---

.

.

.

" :

.

.

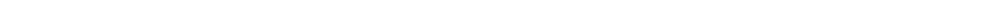
!"

:

:

"

. -



.

( )

( )

."

- المناهج:

:

.

"

."

.

.

---

" :

.

"

.

.

.

.

.

.



١ -



.

.

:

.

.

- أساليب التقوية:

" -

-

---

."

.( )

.

- الطالب:

- -

.

.

.

.

. -



.

student centered-approach

."

" :

.

.



---

## الذاتية:

:" :  
:" : ( : )"

"

"

.

.

-

-

.

-

. -



-

.

.

)

(

.

.



.



الدواشي والتعليقات

\_\_\_\_\_ :  
\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ : )  
- ( \_\_\_\_\_ : ) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ : ) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ . . . (

Clive Holes, Modern Arabic: Structures, Functions and Varieties (New York: Longman, 1995) p.38.

\_\_\_\_\_ :  
\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ : )  
( \_\_\_\_\_ : ) \_\_\_\_\_ :  
\_\_\_\_\_ . ( - : )  
: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ : )  
\_\_\_\_\_ . ( - : ) :  
\_\_\_\_\_ :  
\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ : )  
\_\_\_\_\_ .  
\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ : ) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ .  
\_\_\_\_\_ .

---

" "

"

"

\_\_\_\_\_ : )  
\_\_\_\_\_ ( : )

( : ) \_\_\_\_\_

! ' ( : ) \_\_\_\_\_

: ) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (

. ( : ) \_\_\_\_\_ :

: ) \_\_\_\_\_

. : (

: ) \_\_\_\_\_

. : (

. : ( : ) \_\_\_\_\_

.





. : ( : ) \_\_\_\_\_  
.  
( : ) \_\_\_\_\_  
: ) \_\_\_\_\_ - : \_\_\_\_\_  
- ( \_\_\_\_\_  
.: ( : ) \_\_\_\_\_  
.  
\_\_\_\_\_  
.( : ) \_\_\_\_\_  
:  
\_\_\_\_\_  
.( : ) \_\_\_\_\_  
:  
( : ) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
:  
( : ) \_\_\_\_\_  
.: ( : ) \_\_\_\_\_  
.  
\_\_\_\_\_  
.: ( : ) \_\_\_\_\_  
:  
\_\_\_\_\_  
- : ( : ) \_\_\_\_\_  
.  
.: ( : ) \_\_\_\_\_

---

.

.

.

...

:

:

"

.

.

:

)

)

(

- :

(

:

)

)

(

-

(

:

)

)

(

-

:

(

:

)

)

(



( : ) \_\_\_\_\_

( : ) \_\_\_\_\_  
: ) \_\_\_\_\_

( : ) \_\_\_\_\_ :  
( : ) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ : ( : )

( : ) \_\_\_\_\_

( : ) \_\_\_\_\_ :

( : ) \_\_\_\_\_

( ) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ :

---

. ( : ) \_\_\_\_\_  
: ) \_\_\_\_\_ (

.  
.  
.  
.  
" \_\_\_\_\_ "

\_\_\_\_\_ ( : ) \_\_\_\_\_  
" : ) \_\_\_\_\_ (

: ) \_\_\_\_\_ "

. ( : ) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ( : ) \_\_\_\_\_  
" " :  
\_\_\_\_\_ : ) - \_\_\_\_\_ (

: ) \_\_\_\_\_ "  
\_\_\_\_\_ (

.  
:

المراجع

( : ) \_\_\_\_\_ .  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
: ) \_\_\_\_\_ .  
\_\_\_\_\_ ( : ) \_\_\_\_\_ .  
: ) \_\_\_\_\_ .  
\_\_\_\_\_ ( - \_\_\_\_\_ .  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
: ) \_\_\_\_\_ .  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
: ) \_\_\_\_\_ .  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
: ) \_\_\_\_\_ .  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
( : ) \_\_\_\_\_ .



---

( : ) \_\_\_\_\_ .  
: ) \_\_\_\_\_ ( .  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
\_\_\_\_\_ ( : ) .  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
: ) : \_\_\_\_\_ .  
( " " .  
: ) \_\_\_\_\_ ( " .  
: ) \_\_\_\_\_ ( .  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
: ) \_\_\_\_\_ .  
( : ) \_\_\_\_\_ ( .  
: ) \_\_\_\_\_ ( .  
: ) \_\_\_\_\_ .

---

(  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
:  
: ) \_\_\_\_\_ .  
(  
: ) \_\_\_\_\_ .  
:  
: ) \_\_\_\_\_ .  
(  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
( : ) \_\_\_\_\_ .  
" "  
: ) \_\_\_\_\_ " "  
.(  
:  
: \_\_\_\_\_ .  
.( : ) "  
: ) \_\_\_\_\_ " "  
.(  
:  
: \_\_\_\_\_ .  
.( : ) "  
:  
.( : ) \_\_\_\_\_ .





: ) \_\_\_\_\_ .  
.(  
: ) \_\_\_\_\_ .  
.(  
.( : ) \_\_\_\_\_ .  
.( : ) \_\_\_\_\_ .

Clive Holes, Modern Arabic: Structures, Functions and Varieties (New York: Longman, 1995)